

FICHE PRATIQUE SURDITE

Le professeur et la surdité	Guidage	Attirer l'attention de l'élève sourd ou malentendant Pointer du doigt l'interlocuteur durant l'échange
	Confort acoustique	Eliminer les bruits Privilégier le tableau blanc
	Confort visuel	Etre visible Orienter son visage à la lumière, tenir compte du contre-jour Se positionner face à l'élève Lui donner une place ni trop près ni trop loin du tableau Articuler tout en restant naturel (rythme régulier, voix normale) Etre expressif : gestes, mimiques... Eviter de parler et d'écrire en même temps Sécuriser : voyants lumineux, responsabiliser d'autres élèves
Le professeur et l'élève sourd ou malentendant	Caractéristiques de l'élève	Tenir compte de sa récupération auditive, de ses moyens de suppléance plus que de son degré de surdité Se sensibiliser à son mode de communication (LPC, LSF) et connaître le niveau de langue de l'élève Surveiller l'état de fatigue (rester conscient des efforts constants que réclame la lecture labiale, de la lourdeur de l'emploi du temps compte tenu des heures de soutien, des heures d'orthophonie...et parfois des temps de trajets) Rassurer l'élève face à l'incertitude Suivre l'usage de son appareillage (gestion des piles, sécurité liée au type d'activité, refus, fatigabilité, sifflement...) Tisser une relation de confiance...
	Stimuli Différents	Privilégier les informations visuelles, vibratoires, tactiles, les représentations iconographiques, sous-titrer les vidéos...utiliser les nouvelles technologies
	Structuration du langage	Construire une aide linguistique et méthodologique Aller à l'essentiel tout en diversifiant, en variant les contextes Utiliser un vocabulaire simple tout en gardant à l'esprit l'enrichissement de la langue Reformuler et faire reformuler avec leurs mots pour évaluer la compréhension des consignes... Rappeler souvent le contexte Solliciter la présence d'une aide extérieure (codeur, interprète, professeur spécialisé...)
	Espace / Temps	Anticiper (préparer en amont les cours ou certains passages à transmettre à l'élève, à l'AVS... sur supports papiers, informatiques...) Prendre appui sur des situations authentiques, effectuer un travail d'évocation Equilibrer écrit/oral, proposer des textes à compléter Augmenter son temps ou diminuer la quantité durant l'évaluation
L'élève sourd ou malentendant et les autres élèves	Inclusion	Préparer sa venue : participer aux réunions pluridisciplinaires, rencontrer les l'enfant et ses parents, les partenaires
	Représentations sociales	Sensibiliser les entendants aux caractéristiques du handicap, au mode de communication en responsabilisant l'élève sourd ou malentendant Varier la constitution des groupes de travail
	Image de soi	Rendre les élèves visibles dans le cadre d'échanges Renforcer le sentiment de compétences

QUELQUES EXEMPLES à ADAPTER et à FAIRE EVOLUER

EPS	Modifier le choix, la programmation des APSA (tout en préservant l'équilibre lié aux groupements d'APSA présentés dans les programmes), rendre le but et les critères de réussite de la tâche d'apprentissage les plus perceptifs et concrets possibles ...
Français	Dictée : alterner écoute - écriture ; lecture : demander à un voisin de suivre la lecture avec le doigt, suivre le texte sur un transparent, lecture autonome...
Langues	Proposer une trace écrite du texte, utiliser les sous-titrages, distinguer la capacité à écouter, à comprendre, à parler Utilisation du code phonétique...
HG	Rattacher à des expériences concrètes, schémas logiques, éviter la prise de notes sous dictée, proposer des activités en amont qui éclairent le contexte, l'inviter à expliciter les liens entre différents contextes, lexique simple...
Mathématiques	Le calcul mental rapide, la démonstration de géométrie sont difficiles : l'élève doit disposer d'une trace écrite, complète du raisonnement de la démonstration Emploi de « figures téléphonées » (rédiger un message pour reproduire une figure géométrique pour travailler sur l'acquisition du vocabulaire), d'objets manipulables, perceptibles visuellement... mais attention, l'énoncé signé renvoie l'image (inciter les élèves à exprimer les propriétés)...
Apprentissages professionnels	Point fort car débouchent sur une réalisation concrète mais ne pas évincer la communication, les échanges autour de l'action, supports visuels essentiels...
Education musicale	Sentir les vibrations, utiliser des instruments produisant des sons graves, indiquer gestuellement le rythme, accompagner par des mouvements et déplacements dans l'espace, le sol peut être marqué...
...	...

