

## *La nuit où le jour s'est levé*



Salle comble. Tous nimbés d'une lumière bleue tamisée, bercés par une voix off, provenant de quelque agitation assourdie d'un restaurant, nous voilà au cœur d'un moment clef dans la vie de Suzanne.

1983 : Suzanne et son frère viennent d'hériter d'une petite somme suite au décès de leur grand-mère. Alors arrivent, derrière nous, devant nous, à côté de nous, trois comédiens qui, déjà, depuis quelques minutes, ont commencé à porter le destin extraordinaire de Suzanne, 23 ans, jeune femme très ordinaire.

**Le rêve de Suzanne :  
PARTIR A L'AVENTURE !**

**Et voici un petit caillou lancé sur un planisphère.**

**Le Brésil**

La destination du hasard. L'aventure commence.

« *La nuit avale les bruits du monde. Faire confiance au vent, marcher sans se poser de questions, faire confiance au hasard* ». C'est ainsi que Suzanne arrive dans un couvent, en plein désert, accueillie par Sœur Maria Luz, une nuit où, dans une autre chambre, une femme met au monde son bébé. Investie d'une véritable mission, Suzanne devient peu à peu mère, à la place de Magdalena qui ne peut l'être. Montent en elle les désirs de maternité, de responsabilité, de protection. Tiago sera sien.

Inspiré d'une histoire vraie, ce parcours initie Suzanne aux embûches administratives de tous côtés des frontières. Mais, pas question de se désengager : ce petit être est désormais le sien. Le ramener, chez elle, en France, devient une évidence. Des amis, elle en aura besoin : la belle Angelina, son réseau brésilien et bien sûr, la complicité extraordinaire de son frère.

Tout en charme et élégance, trois comédiens, trois hommes dont un circassien, interprètent le courage, l'engagement, les



souffrances, les obstacles, la joie, les évidences maternelles de Suzanne, son amour tout naturel pour un nourrisson abandonné. Dans son décor minimaliste en clair-obscur, se dresse la roue Cyr, belle métaphore de la maternité.

*Devenir mère, père, est une affaire universelle.*

*Que l'on soit homme ou femme,*

*on porte en nous un amour parental au-delà de la chair*

*et l'adoption en est l'un des chemins.*



## *Nos impressions*

### *Trois comédiens*

Nous saluons la prestation des comédiens qui parviennent à enchaîner différents rôles, sans nous perdre.

Le concept des trois hommes pour prendre en charge le destin d'une femme, celui de Suzanne, mais aussi l'interprétation de divers autres rôles, est original. Cela montre qu'être parents c'est aussi bien l'affaire d'hommes que de femmes.

### *Les arts*

C'est un spectacle qui mêle différents arts - acrobaties, - jeux de lumière - fonds sonores et musicaux mais aussi humour et suspense.

Les métaphores visuelles apportent beaucoup de poésie à la pièce:

- le cerceau représente tour à tour la mère et l'enfant;
- la lampe lumineuse représente la communication téléphonique toujours bienveillante entre Suzanne et son frère; un frère dont l'attitude très solidaire, est remarquable.

Même si les décors sont restreints, les jeux d'ombre sont là pour métamorphoser l'espace.

Le titre est lui aussi très poétique. Pour Suzanne, son soleil, c'est Tiago, né au cœur d'une nuit, dans l'isolement d'un couvent brésilien.

## *Nos réserves*

*Habitué aux films d'action et à leur rythme violent, que nous aimons, certains d'entre nous ont trouvé cette pièce trop douce et trop poétique.*

*Tout le destin de Suzanne se joue sur des coups de tête ou de hasard. On peut tout de même se demander, pour une pièce qui s'inspire d'une histoire vraie, si l'adoption d'un enfant, sans y avoir réfléchi, comme cela nous est joué, est vraisemblable.*

*On pense que ce sujet viserait plutôt un public plus âgé, voire de parents, car nous, adolescents, n'avons pas toutes les clés de l'émotion pour ressentir ce besoin de devenir parents et cette capacité à aimer un enfant.*

## *Le message*

*Cette pièce est touchante: l'amour maternel comme l'amour paternel sont des sentiments qui ne découlent pas nécessairement de parents biologiques.*

*Les VRAIS parents  
sont ceux qui nous élèvent dans l'amour  
mais pas forcément parce qu'ils nous ont donné la vie.*

**Même si le théâtre ne fait pas vraiment partie des  
sorties que l'on choisirait, seuls,  
il faut renouveler ces moments dans l'année!**